

REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS

GRUPO 3º B

FICHA DOCENTE

CURSO: 2019-20

PROFESORES: Vicente Clavero y Álvaro Nieto

Correos electrónicos: viclaver@ucm.es y alvaniet@ucm.es

Tutorías presenciales:

- Vicente Clavero: lunes de 13:00 a 16:00 horas previa petición por mail.
- Álvaro Nieto: lunes de 13:00 a 16:00 horas previa petición por mail.

1.- PROGRAMA

- La noticia y los niveles informativos. Características y selección.
- La narración periodística. Pautas para la elaboración del texto.
- Concepto de género. Teoría clásica y revisiones posteriores. Taxonomías.
- Información e interpretación. Valoración de la actualidad. Las fuentes.
- La información. Estructura. Evolución de la entrada.
- El reportaje. Clasificación. Lenguaje. Técnicas de realización.
- La entrevista. Apunte histórico. Modelos. Otros géneros dialógicos.
- La crónica. Carácter valorativo. Continuidad. Tipos más frecuentes.
- El reportaje interpretativo. Estructura. Tipologías.
- Otros géneros. Tendencias. Técnicas actuales del periodismo. Los medios digitales.

2.- MÉTODO DOCENTE

Esta asignatura podrá superarse mediante evaluación continua (siempre que el alumno asista regularmente a clase) o presentándose directamente al examen final.

Toda la teoría de la asignatura se concentrará en la primera parte del cuatrimestre y será impartida por el profesor Vicente Clavero.

En la segunda parte, el grupo se dividirá por orden alfabético en dos mitades para abordar las prácticas: una quedará a cargo del profesor Vicente Clavero y la otra quedará a cargo del profesor Álvaro Nieto.

Cada uno de ellos marcará los objetivos de sus prácticas, los ejercicios a realizar, el modo de hacerlos y el sistema de evaluación.

Bajo ninguna circunstancia se permitirá a los alumnos el cambio de profesor de prácticas, dentro de su grupo y horario.

Las prácticas supondrán el 60% de la nota final y la teoría, el 40% restante. Para aprobar la asignatura es obligatorio obtener al menos un 5 en cada parte.

3.- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Teoría

Los alumnos que opten por la evaluación continua (siempre que asistan regularmente a clase) tendrán la oportunidad de presentarse a un examen de toda la materia que tendrá lugar a mitad de cuatrimestre, justo antes de empezar las prácticas. Caso de suspender, podrán presentarse al examen final.

Prácticas

Los alumnos que opten por la evaluación continua deberán presentar (salvo causa justificada) todos los ejercicios que vaya exigiendo su profesor a lo largo de la segunda mitad del cuatrimestre. Quienes no superen las prácticas por evaluación continua deberán aportar el día del examen final el o los ejercicios que en su momento se indicarán.

No se guardará la nota de la teoría ni de la práctica más allá del examen extraordinario de junio (antes septiembre).

Los profesores valorarán la iniciativa, la participación y la pertinencia o calidad de las intervenciones en clase.

Los alumnos deberán demostrar un dominio suficiente de elementos esenciales de la redacción. No aprobarán los que comentan faltas de ortografía y/o errores graves de sintaxis.

El conocimiento de la actualidad se da por supuesto.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN

Adecuación de la evaluación a la situación de confinamiento derivada de la crisis del coronavirus:

Parte práctica

Para superar la parte práctica, los alumnos deberán elaborar tres ejercicios: una crónica, un reportaje y una entrevista, que serán evaluados junto con las noticias que en su momento se entregaron en clase o de forma online.

Habida cuenta de los problemas añadidos que supone la realización de esos ejercicios en la situación actual, en los tres casos el tema será libre. No obstante, se valorarán la actualidad, la originalidad y la dificultad de cada uno.

Para su elaboración se respetarán las pautas dadas en clase durante la primera mitad del cuatrimestre y, en particular, las siguientes: punto de vista personal en la crónica, multiplicidad de fuentes en el reportaje e interés público del personaje en la entrevista.

La entrega será el día 21 de mayo, por el procedimiento que indiquen los profesores.

Las características que deben reunir los textos son las siguientes:

CRÓNICA

- Antetítulo: máximo de 15 palabras.
- Título: máximo de 8 palabras.
- Subtítulo: máximo de 12 palabras.

- Sumarios: dos, con un máximo de 12 palabras cada uno.
- Entradilla: entre 30 y 40 palabras.
- Firma (vuestro nombre y apellidos)
- Texto: entre 700 y 1.000 palabras, incluyendo varios ladillos.

REPORTAJE

- Antetítulo: máximo de 15 palabras.
- Título: máximo de 8 palabras.
- Subtítulo: máximo de 12 palabras.
- Sumarios: tres, con un máximo de 12 palabras cada uno.
- Entradilla: entre 40 y 60 palabras.
- Firma (vuestro nombre y apellidos)
- Texto: entre 2.500 y 3.000 palabras, incluyendo varios ladillos.
- Ilustraciones: al menos 3 (las fotos, con sus pies correspondientes, de no más de 10 palabras).

ENTREVISTA

- Antetítulo (nombre y cargo del entrevistado)
- Título (cita textual): máximo de 10 palabras.
- Subtítulo: máximo de 12 palabras.
- Sumarios (citas textuales): con un máximo de 12 palabras cada uno.
- Entradilla: entre 40 y 60 palabras.
- Firma (vuestro nombre y apellidos)
- Texto (puede ser en estilo directo o indirecto): entre 1.750 y 2.000 palabras, incluyendo varios ladillos.
- Fotos: al menos dos, con sus pies correspondientes, de no más de 10 palabras.

Se recuerda que:

- Deben ser crónicas, reportajes y entrevistas inéditos, nunca antes publicados, ni entregados como prácticas de otras asignaturas.
- Tiene que percibirse el trabajo del alumno. No aprobarán, por tanto, los que se limiten a tomar material de Internet, sobre todo en lo que respecta al reportaje.

- Las fotografías, en especial las de personas, deben ser propias del autor. En el caso de que fuese imposible, se dejará constancia de la autoría y de dónde han sido tomadas.
- El plagio (es decir, el uso de materiales ajenos sin citar su procedencia) es inaceptable.
- La extensión debe respetar estrictamente las pautas anteriores.
- Ni que decir tiene que las faltas de ortografía y los errores graves de sintaxis impedirán aprobar.
- Los alumnos pueden plantear sus dudas a los profesores a través del Campus Virtual.

Nota final de la asignatura

Si el examen oficial ordinario no pudiera celebrarse de forma presencial o hubiera alumnos que justificadamente no pudieran presentarse a él, para la evaluación final se tendrán en cuenta el resto de los elementos de juicio disponibles (nota del examen teórico de mitad de cuatrimestre, notas de los ejercicios prácticos realizados, asistencia a clase antes del confinamiento...).

En tales casos se aplicará con una flexibilidad adecuada a las circunstancias el criterio de que la nota final esté compuesta en un 40% por la nota de la teoría y en un 60% por la nota de la práctica. Para aprobar la asignatura no será exigible que los alumnos obtengan al menos un 5 en cada parte.

4.- BIBLIOGRAFÍA

CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística. Madrid, Fragua.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): La Entrevista como conversación dirigida. Madrid. Editorial UOC.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel.

CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): El discurso de la información. La construcción del espejo social (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.

DÍAZ NOCI, Javier (2002): La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico. Bilbao. Universidad del País Vasco.

EDO, C. (2009): Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).

GARRISON, Bruce (1992): Professional News Reporting. Mahwah, NJ. LEA.

ESPADA, Arcadi (2008): Periodismo práctico. Madrid. Espasa Calpe.

FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción. Buenos Aires. La Crujía.

FONTCUBERTA, M. de (2011): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós (Nueva edición revisada y ampliada).

GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): "Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability", *Journalism Studies*, vol. 9:4.

GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona. UOC.

GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona. Paidós.

GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.

GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada* (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores.

HALPERIN, J: (1995): La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública. Barcelona. Paidós.

HERRSCHER, R. (2012): Periodismo Narrativo. Publicaciones y Ediciones de la Universidad

de Barcelona

HAMPTON, Mark (2008): "The 'Objectivity' Ideal and Its Limitations in 20th Century British

Journalism", *Journalism Studies*, vol. 9:4.

HARRISON, Jackie (2007): "Critical Foundations and Directions for the Teaching of News

Journalism", *Journalism Practice*, vol. 1:2.

KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001).

Madrid. Aguilar.

LARRONDO, Ainara (2009): Los géneros en la redacción ciberperiodística.

Contexto, teoría y

práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.

LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla,

Comunicación Social.

LÓPEZ, Manuel (1999): *Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación.*

Barcelona. Paidós.

MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias.* Salamanca.

Cervantes.

MAYORAL, Francisco Javier (2008): *Redacción periodística en televisión.*

Madrid. Síntesis.

MAYORAL, Francisco Javier (2013): *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos.*

Madrid. Síntesis.

MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and*

What of Public Affairs Reporting. Mahwah, NJ. LEA.

OLSON, Eva-Karin (2009): "Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining

Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events",

Journalism Theory, Practice and Criticism, vol. 10:6.

PANIAGUA, Pedro (2009): *Información e interpretación en periodismo.*

Hacia una nueva teoría de los géneros. Barcelona. UOC.

PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago

PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): Géneros periodísticos en prensa. Quito, CIESPAL.

PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Editorial Síntesis. Madrid

PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): Teoría del periodismo. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.

RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.

SALAVERRÍA, Ramón (2005): Redacción periodística en Internet. Pamplona. Eunsa.

SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): Manual de redacción ciberperiodística. Barcelona. Ariel.

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada. *Doxa N° IV pp.163-178*

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid, Fragua.

SCHULTZ, Ida (2007): "The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values", *Journalism Practice*, vol. 1:2.
